



**ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ПАНАГИЯ ТИС АСИНУ  
ИЛИ ПАНИГИЯ ФОРВИОТИССА**

REPUBLIC OF CYPRUS  
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM

Церковь Панагия Асину, неподалеку от деревни Никтари, имеет арочное перекрытие и вторую деревянную кровлю. Этот храм – все, что осталось от Монастыря Панагия тон Форвион. Отсюда происходит его название – Панагия Форвиотисса. Об этом наименовании мы узнаем из надписей, присутствующих на фресках храма.

На одной из таких надписей, на фреске над входом, ведущим в нартекс храма, Божия Матерь называется «Форвиотисса».

Итак, Монастырь Панагия тон Форвион был основан в 1099 году магистром Никифором Исхирием, впоследствии монахом Николаем, которому, после смерти его супруги, было божественное знамение о возведении храма.

О Монастыре, его возведении и росписи, многое можно узнать из находящихся в нем фресок.

Церковь состоит из нартекса, на западе, и основного храма.

Мы находимся с западной стороны храма и войдем через западную дверь, находящуюся примерно в центре стороны нартекса. Строение имеет мало окон, одно на северной стороне и три с восточной, в алтарной апсиде.

Как вы уже, очевидно, убедились, не войдя еще в храм, единственное строение, сохранившееся от Монастыря, – это церковь, которую мы описываем.

Итак, храм имеет прямоугольную форму, арочные перекрытия и один неф. Войдя в основное помещение храма, вы увидите, что его покрывает арка, опирающаяся на южную и северную стены.

Стены храма построены целиком из камня с гор Троодос. Камни эти не были обтесаны и были покрыты штукатуркой с внешней стороны (исключая нартекс). Фрагменты отштукатуренных поверхностей видны в разных точках внешней стены.

Нартекс, как свидетельствует мемориальная (посвятительная) фреска, был добавлен в конце XII века. Он увенчан куполом.

Изначально, здесь было три входа – один на западной стороне, судя по всему, главный, один – с северной и один с южной, закрытый и расписанный вскоре после строительства.

Нартекс был расписан в конце XII века, сразу после возведения храма. Частично эти первые фрески были покрыты другими фресками в XIV веке, как, например изображение Святого Георгия на коне в южной части нартекса. Круглый щит Святого Георгия украшен полумесяцем и крестом на звездном небе.

Самая старая фреска в нартексе – Богородица Панагия Форвиотисса с младенцем Христом в медальоне перед ней.

В половине полусферы изображена Божия Матерь с дарителями.

Изображение Второго Пришествия занимает большую часть нартекса, а в парусах изображены Апостолы.

На западном своде, над входом, изображена Богородица с Дарителями.

На западном своде на входе мы видим Уготовление Престола, а слева – Адама и Еву. На северном своде изображены иерархи, изменения земли и моря, ниже – Рай, где Апостол Петр держит ключ от Рая. На южном своде мы видим наказания грешников.

Севернее от входа, между нартексом и основным храмом, изображена Богородица Умиление, на юге – Спас Милостивый, на восточном своде – пророки Захария и Исаия.

В нартексе мы видим множество фресок посвяжительного характера, а также изображения святых.

Частично первоначальный храм был заново возведен после разрушений, которым он время от времени подвергался. Поэтому некоторые его фрагменты отличаются от изначальных конструкций, как, например, расширенная и укрепленная апсида в алтаре и отреставрированная в 1959 году существовавшая изначально деревянная кровля, покрывавшая когда-то только основной храм. Теперь она покрывает и нартекс.

В связи с изумительными храмовыми росписями, мы должны отметить, что они создавались в разное время и разными художниками.

Если посмотреть на ктиторскую надпись на фреске с изображением Святых Константина и Елены, на юго-западном своде, справа от западного входа в основной храм, там говорится, что храм был расписан в XII веке, а точнее в 1105-06 году, в дар от Магистра Никифора. Фрески этого времени можно увидеть на западной и восточной стенах, на западной и восточной частях южной стены и на северной стене, а также на арке над ними.

Заметим также, что некоторые из первоначальных фресок были покрыты впоследствии другими росписями.

Сохранилось несколько фресок XII века в Алтаре, а точнее – Евхаристия, изображения Иерархов – Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Варнава и Епифаний, Вознесение, Благовещение Богородицы, а также, наряду с другими, епископы, Иерархи в медальонах – все это изумительные образцы живописи эпохи Комнинов, отзвуки константинопольского искусства. Предполагается также, что художник был родом из Константинополя.

Некоторые из изначальных фресок были разрушены при реставрации храма, для укрепления его архитектурных элементов.

В алтарной апсиде изображена Богородица Всецарица, в окружении архангелов Михаила и Гавриила.

Также в апсиде, фронтон которой был расписан в XIV веке, мы видим Жертвоприношение Авраама и Святого Иоанна Дамаскина.

На восточном своде изображен Иисус Христос, а справа и слева – Благовещение Богородицы. Под Архангелом Гавриилом мы видим Святую Анну, а под Богородицей – Святого Иоакима. На внутренней стороне свода – фрески XIV века с изображениями пророков Давида и Соломона, ниже – декоративный орнамент и Святая Елена.

На южной половине арки мы видим иконографическую программу из жития Христа, а точнее – четыре сцены: Рождество и Сретение наверху, а Крещение и Преображение внизу.

Центральный свод над входом украшен изображением дарителя церкви. Никифор преподносит храм Богородице, и она ведет его к Христу, который изображен на престоле в окружении ангелов. На фреске мы видим посвящение Богородице от ктитора Никифора. Божия Матерь дала ему все хорошее, что было в его жизни, и он просит ее о защите в Судный День. За дарителем Никифором изображена его дочь Гефира. Под посвячительной фреской находится южный вход, на восточной стороне которого изображена Богородица с младенцем Христом на руках, а справа и слева от нее – Архангелы.

С западной его стороны изображен Святой Георгий.

С внутренней стороны свода изображены Святые, среди которых и три Святых Исповедника. В центре свода – каменный крест с восемью лучами, а с внутренней стороны свода южного входа – Святые Бессребреники.

В северной половине центральной части арки представлены другие сцены из иконографической программы жития Иисуса, а именно – Предательство, путь к Кресту, Распятие и Погребение.

В центре северного свода представлены мироносицы перед Пустой гробницей и Сошествие во Ад.

Эти фрески созданы в иной художественной технике, чем росписи нартекса, с точки зрения и рисунка и цвета. Здесь очевидны западные влияния.

Далее, в центре свода, изображены Святые XIV века. На левой опоре – Святой Никифор. Его изображение было создано позднее.

В центре восточной стороны западного свода изображен Святой Мандилий, а на южной половине – Моисей. Ниже – образы Святых.

На внутренней стороне свода изображены пророки Исаия и Иеремия.

На западной части арки мы видим Сошествие Святого Духа, а в центре, медальоне, - Уготовление Престола.

На южной стороне, ниже, изображено Воскресение Лазаря, а еще ниже – Святые Константин и Елена.

На северной стороне арки изображено Омовение, на западном своде северной стены – Сорок Мучеников. Слева – Святой Савва, а справа – Святой Никита.

Вверху, на западной стене, мы видим Вход Господень в Иерусалим и Тайную Вечерю. Ниже – Успение Богородицы.

Внутри Алтаря, под Введением во храм Пресвятой Богородицы, находится уникальная фреска XVII века, на которой мы видим Спаса Эммануила в Святой Чаше.

Внутри храма сохранился резной деревянный иконостас XVI века, а также образы Святых того же времени, находящиеся на Царских Вратах алтаря. Четыре самые важные иконы

церкви Панагия тис Асину – это Святой Иоанн Продром (XII век), Богородица (XIII в.), Святой Иоанн Лампадист (XIV- XV века) и Апостол Петр (XV в.).

Находясь в храме Панагия тис Асину, стоит внимательно рассмотреть все фрески, и художественное исполнение каждой из них изумит вас.